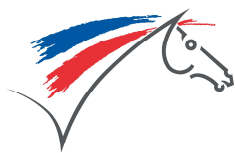


PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR



FÉDÉRATION FRANÇAISE D'EQUITATION

# Commission Equitation de travail

*Compte rendu  
du 30 octobre 2018*

**Présents :** Marie ARNAUDET, Christine AYMES, Sabine GASPERI, Frédérique CANTREL-GRIMAUD, Claire POLARD, Mathilde CHARVIN.

## **1. Fonctionnement global de la commission**

Cette première année fut l'occasion d'apprendre à se connaître.

Au-delà des actions menées avec plus ou moins de corrections à apporter, force est de constater que si l'équitation de travail et de tradition est bien implantée dans son berceau, elle n'est pas discipline facile à exporter, en tous cas sur la France. Notre région est vaste, et la tâche relativement ardue. Nous avons donc besoin de toutes les têtes pensantes et de tous les bras qui veulent bien nous aider à la développer.

Il est vrai que nous avons tous des emplois du temps bien chargés, d'où l'importance de se répartir les tâches.

Si certains ont un intérêt professionnel au développement de notre équitation, d'autres sont bénévoles désintéressés. Chacun doit donner selon la place que l'équitation de travail occupe dans sa vie.

Les actions à mener :

## **2. Cheval Passion**

Cheval Passion est un évènement Phare de la Région PACA, au cours duquel le CRE propose de faire découvrir les disciplines.

Mathilde CHARVIN a monté et porté un projet qui a été retenu. Beaucoup de zones d'ombre persistent et verront sans doute quelques éclaircissements le 19 Novembre lors d'une réunion dédiée à Aix en Provence.

On sait d'ores et déjà que Mathilde disposera à la fois de créneaux horaires en carrière extérieure et de moments d'animation dans la salle « Grand Club ».

L'objectif est double :

- △ Réaliser des démonstrations de qualité autour de dispositifs de maniabilité spécifiques à l'équitation de travail, avec l'aide de cavaliers de haut niveau et de chevaux « mis » afin de faire rêver les spectateurs (cavaliers ou professionnels).
- △ Mettre à disposition de ces mêmes spectateurs des chevaux d'école pour leur permettre de s'essayer à la discipline et de toucher du doigt son aspect ludique et technique.
- △ Pour ce faire, Mathilde se propose d'emmener des chevaux d'école, Frédérique CANTREL-GRIMAUD et Julien GONFOND de venir faire des démonstrations. Les modalités d'entrée/sortie des équidés, jours de passage sur le salon restent

floues. Jean-Marc GRAMMATICO propose également sa présence tant pour les démonstrations que pour les instants pédagogiques.

- △ Un point sur les tenues. Faut-il favoriser les tenues traditionnelles pour vendre du « rêve » au public ou au contraire faire la part belle aux tenues « club » pour montrer l'accessibilité de la discipline ? Les deux visions se défendent, voir se complètent. Mathilde dispose de chevaux club, camarguais et américains équipés en club, camargue et western. Frédérique propose d'apporter un harnachement Doma vaquera. Concernant des cavaliers, Mathilde propose des cavaliers habillés « club », Christine accepterait de venir faire quelques démonstrations avec ses élèves mais en dehors des horaires de tri du bétail. Jean-Marc est entièrement équipé western. Peut-être puis-je solliciter d'autres cavaliers si nécessaire ? Claire POLARD, Anaïs HOUELIER, Emilie POUSSIN... L'ouverture à tout type de monture est également un atout.
- △ Est-il envisageable de proposer de la conduite de troupeau (shetlands) à l'image de ce qui fut fait sur A Cheval 06?
- △ Concernant la salle Grand club (et plus généralement tous les événements drainant du public), une signalétique accrocheuse doit être conçue afin de créer une attractivité, de permettre aux visiteurs d'identifier aisément l'équitation de travail. Une banderole doit être imaginée et imprimée. Marie ARNAUDET dispose-t-elle de photos libres de droit illustrant de jolies actions pour une telle réalisation? Dans la même optique, Marie déplore de ne pas disposer d'images suffisamment qualitatives pour réaliser un « clip » d'une minute destinée à une diffusion sur les salons et les réseaux sociaux. Elle établira un cahier des charges à transmettre à l'ensemble des clubs et cavaliers d'équitation de travail afin que tous puissent tenter de réaliser des vidéos répondant aux critères indispensables à ses yeux. Elle suggère le recours à un photographe professionnel par les clubs lors des concours. A Florian ISNARD qui souligne que cela aura un coût, Marie précise que les clubs devraient pouvoir s'arranger. Peut-on imaginer y dédier une part du budget de la commission ?

### **3. Développement et représentativité**

Je reste convaincue que l'ouverture d'esprit est nécessaire pour ne pas braquer les « novices », et que la multiplication des démonstrations, des stages, des moments pédagogiques et des échanges bon-enfant permet d'intéresser de nouveaux pratiquants à cette discipline.

Pour cela, la participation de « professionnels » capables à la fois d'animer au micro et d'expliquer la discipline, tout comme Mathilde et Frédérique sur les événements précédents, est indispensable. Il faut alors imaginer à minima de les défrayer afin de rendre leur participation possible sans toucher leurs budgets personnels. Il en est de même pour les cavaliers « haut niveau ».

Les manifestations de Levens et Nice portent leurs fruits car les cavaliers présents sur site redemandent la prestation l'an prochain. Que proposer, quelles erreurs éviter ? Quel budget

accepter d'y réinvestir ? Dans la même veine, qui est susceptible de s'investir dans l'organisation d'un événement vitrine ? Christine AYMES sera effectivement présente sur un hippodrome mais elle déplore le peu de place laissée à la présentation de la discipline. Les organisateurs ne se montrent intéressés que par le folklore, non par l'équitation en elle-même.

#### 4. Formations

##### △ Formation technique

L'offre de stage étant plus importante, les cavaliers se font plus nombreux ! La preuve en est le nombre croissant d'élèves participant aux stages, la demande venant des Alpes maritimes et du Var vers les Bouches du Rhône comme l'a vécu Christine, le développement des enseignements de la discipline...

Ne les effrayons pas immédiatement avec un traditionalisme sectaire mais apprenons-leur peu à peu à découvrir les traditions pour en épouser les tenues et harnachements. D'autant que souvent le budget ne peut pas suivre dans l'immédiat.

La tenue reste cependant complexe et peut-être un rappel schématisé des 3 ou 4 principales cultures serait le bienvenu.

##### △ Formation continue

Intéresser des enseignants, des structures, des clubs est également indispensable.

Sophie CABLAIN se propose d'organiser des stages qualitatifs sur les Grands Pins avec en ligne de mire l'organisation à terme d'un concours de haut niveau, voire international au sein d'une structure connue pour son standing.

##### △ Formation d'Officiels de compétition

Aujourd'hui nous manquons cruellement :

- des juges dans les départements 04, 05, 06, 83, 84
- des clubs et des concours sur ces mêmes départements.

Pour proposer des concours, il nous manque une autonomie en jugement (les prochains stages de formation de juges auront sans doute lieu dans le Languedoc ce qui éloigne fortement les « aspirants »), ainsi que quelques cavaliers d'un bon niveau susceptibles de susciter l'envie autour d'eux. En tant qu'expert fédérale, Frédérique se formera lors du prochain stage « juges » en Occitanie et il sera important de programmer une journée au cours de laquelle elle viendra transmettre les évolutions du règlement aux départements de l'Est.

L'intervention de Christine RIVIERE est également réclamée par plusieurs membres de la commission. Faut-il le réaliser sur une seule et même journée ?

Enfin, le lien évident entre dressage et équitation de travail devrait naturellement conduire à intensifier les échanges entre les juges et les inciter à découvrir, se former et juger notre discipline. Est-ce également envisageable pour le western ?

Deux solutions possibles pour envisager ce rapprochement :

- Faire appel à nos relations personnelles
- Se rapprocher du CRE pour lui demander son aide

Ont été relevés plusieurs points de jugement « litigieux » lors des formations précédentes. Frédérique en a tiré une liste et proposé des modifications règlementaires. Aucune suite n'a été donnée. Elle propose d'attendre la mise à niveau en Occitanie pour mettre à jour et faire remonter une fois encore l'information.

### **5. Projet de manifestation**

Marie propose enfin un nouvel « événement » pour renforcer la visibilité et l'engouement pour l'équitation de Travail et de tradition. A l'instar des concours de Doma vaquera qui attirent un public important malgré des tarifs d'entrée relativement élevés en Espagne, elle aimerait créer une « battle » sous forme de démonstration artistique libre agrémentée de figures imposées. Elle réfléchit à plusieurs manifestations drainant déjà des cavaliers de dressage. Elle souhaiterait qu'un « prix » suffisamment attractif soit proposé.

Tout le monde s'accorde sur l'aspect spectaculaire d'une telle épreuve. Le travail est immense mais Marie saura se servir de ses contacts.