



- COMMISSION TRAVAIL A PIED -
Compte rendu de la réunion
du 07 Janvier 2013

Sonia BARTHELEMY
Tel : 04 92 75 18 47
ecuriedemane@orange.fr

Sont présents : Stéphane Legall, Alexandrine d'Arnaud, Tony Capulade, Christine Dervieux ; Florence Farcot ; Aline Cristiani ; Dominique Spilmann ; Sonia Barthélemy
Excusés / Franck David, Fabienne Duthoit

1. Présentation des personnes présentes

Sonia Barthélemy se présente et propose à tous les fonctions futures de cette nouvelle commission.

- Stéphane Legall – Ecurie Korrigan à Forcalquier (04) – spécialiste du travail du cheval en liberté et aux longues rênes qui nous expliquera par la suite sa méthode plus orientée « spectacle »
- Alexandrine d'Arnaud – Le Pimayon à Reillanne (04) – BP Equitation et diplômée du Haras de la Cense - Débouillage et redressement des chevaux en utilisant les méthodes éthologiques – Intéressée par les épreuves d'Equifeel
- Tony Capulade – Les cavaliers de la Louvière à Bedoin (84) – Diplômé du Haras de la Cense – Organisateur de stages avec Andy Booth – Plus spécialisé dans le Tourisme équestre et tout ce qui touche à l'éthologie
- Christine Dervieux – BP et gérante des Ecuries de Céüze (05) – organisatrice d'Equifeel - nous parlera de son expérience pour introduire le travail en main au début des séances d'équitation
- Florence Farcot – BE1, directrice du centre équestre de Joucas (84), organisatrice d'Equifeel, nous parlera des jugements lors de ces épreuves (manques et projet d'amélioration)
- Aline Cristiani – BE et directrice de la Fénière aux Mées (04) plus spécialisée dans les galops pleine nature qui comportent aussi du travail en main sur des difficultés de PTV
- Dominique Spilmann ; BE1 et directrice du centre équestre Le Pilon, à Manosque (04), plus spécialisée dans le travail du cheval à la longe – préparation des chevaux de voltige en cercle.

Nous remarquons qu'il n'y a personne représentant les Bouches du Rhône ; Florence Farcot propose d'introduire dans notre commission Sylvie Paret des Enganes, intéressée elle aussi par l'éthologie, le TREC et désirant se lancer dans les Equi feel. Nous nous proposons donc de la contacter.

Toutes les personnes présentes sont réellement investies dans leur vie professionnelle sur le travail des chevaux à pied et l'envie de l'enseigner aux cavaliers.

2. Développer les concours d'Equi-Feel dans notre région

Actuellement, le programme des concours Equi Feel est :

- Vendredi 26 avril (pendant les vacances de Pâques) : Ecuries de Ceüze (05)
- Dimanche 9 Juin : Ecuries de Ceüze (05) + à Joucas (84)

Il est souligné qu'il est dommage que cela se passe le même jour ; mais ce ne sont pas les mêmes cavaliers qui sont concernés étant donnée la distance entre les 2 lieux.

Florence Farcot propose à tous d'examiner le règlement et les grilles de notation qui sont très incomplètes. Il serait bien de se rencontrer pour définir plus clairement les critères de notation en se basant sur les fiches du TREC.

Comment former les juges : avoir des grilles très claires : une par difficulté ; de façon à ce qu'un parent ou même un autre cavalier puisse juger aisément.

Sonia Barthélemy fait remarquer que ce sont des épreuves qui prennent beaucoup de temps en faisant passer les concurrents 1 par 1 ; elle fait part de son expérience en ayant trouvé une solution : aménager la carrière sous forme d'ateliers délimités par des couloirs de barres (comme une serpentine) avec 1 difficulté par couloir + 1 juge ; ce qui permet de faire évoluer plusieurs concurrents en même temps, en les faisant passer à la suite. Florence Farcot dit que chez elle, elle « envoie » le prochain concurrent dès que les difficultés 1 et 2 sont réalisées par le précédent. Ce qui revient un peu au même.

Personne parmi les membres de la Commission ne sait comment cela se passe à La Motte.

Nous nous reverrons LUNDI 11 Février à Mane, pour mettre au point ces grilles de notation entre nous en théorie et en pratique avant de les proposer au niveau régional et à des juges.

Sonia Barthélemy propose aussi avant le concours de Céüze du 26 avril, d'organiser un « entraînement » à Mane avec de vrais cavaliers pour former d'éventuels jurys. Date à voir ultérieurement en fonction des disponibilités de calendriers.

3. Comment aider les clubs à proposer des séances de pratique autour du cheval et du poney tel qu'il est demandé dans le nouveau programme des « Galops »

Dans les nouveaux programmes des « galops » ; il est demandé du travail à pied. A l'unanimité nous trouvons tous que c'est une bonne chose.

Tony Capulade insiste sur le fait que « faire sol » n'est pas une discipline mais un état d'esprit. Plus qu'un savoir faire, c'est un savoir être autour de son poney et avec lui. Tout passe par la gestion du corps. Enseigner aux cavaliers le pourquoi des choses et qu'ils l'intègrent. Avec les jeunes enfants, il faut répéter souvent dès le pansage.

Christine Dervieux fait remarquer que lorsqu'on propose aux cavaliers une demi journée de « stage », les poneys en ont vite assez et les cavaliers aussi. L'idéal serait de proposer des séances d'1h30 avec 20 minutes passées au sol.

Comment inciter les enseignants à proposer ce genre de séance ? Dans un premier temps, il leur faut avoir eux-mêmes certaines connaissances sur les exigences demandées et comment les intégrer de manière ludiques dans leurs séances pédagogiques.

Apprendre à aménager le milieu avec des barres, des balises, différents ateliers ludiques, des contrats matérialisés. Comprendre le comportement du cheval, comment il nous perçoit et comment l'enseigner à nos élèves.

Suggestion d'une journée pour enseignants avec démonstrations – théorie + pratique – faire différents ateliers. Chaque membre de la Commission s'occuperait d'un atelier (longe, longues rênes, embarquement, sécurité au passage, les savoirs du G1 au G4 à pied, etc...). Pour harmoniser notre discours, nous nous reverrons lors d'une demi-journée de préparation, date à fixer le 11 février lors de la préparation des Equifeel.

Cette journée sera proposée à la Commission « Formation » du CRE et pourrait avoir lieu sur un club plus central de la région.

Demander à Fabienne Duthoit si elle serait d'accord pour qu'on le fasse à Pertuis.

4. Questions diverses

Une journée organisée par le CRTE sur les Galops Pleine Nature aura lieu aux Mées le **lundi 8 avril**. Il serait intéressant d'y participer car tout le travail en main ressemble beaucoup à ce qui est demandé autant dans les épreuves d'Equi Feel que dans le nouveau programme des « galops »

5. **Le Budget** alloué par le CRE pour cette année est de 1500 euros: il servira à défrayer les juges aux Equi Feel et les participants aux démonstrations pour leurs frais de déplacement.

Conclusion :

Notre mission est de permettre à tous d'intégrer cette façon d'enseigner le travail à pied à nos élèves en toute sécurité.

C'est un apprentissage ; c'est du bon sens. Mais il faut que cela devienne un rituel en début de cours.

L'idéal pour les futurs enseignants est d'intégrer déjà ces notions en formation BP à l'UC6 par exemple.

En annexe : les exigences du travail à pied du Galop 1 au galop 7

Pour les programmes Equi feel ; allez voir sur le site FFE – Disciplines – Equi Feel

PROGRAMME TRAVAIL A PIED DU GALOP 1 AU GALOP 7

galop	Programme
1	<p>A pied : mener son cheval ou son poney sur un itinéraire simple et connu.</p> <p>A pied Se positionner à côté de son cheval ou de son poney. Mener en main au pas sur un tracé simple et connu alternant lignes droites et courbes des deux côtés. S'arrêter. Éloigner son cheval ou son poney de soi.</p>
2	<p>A pied : le mener sur un tracé précis, faire bouger ses épaules et ses hanches.</p> <p>Faire reculer son cheval ou son poney de 2 pas minimum. Le mener en main sur un tracé précis alternant des lignes droites et des courbes des deux côtés. Le mener en main au trot quelques foulées. Déplacer ses épaules ou ses hanches un pas minimum, à partir de l'arrêt. Déplacer la tête du cheval ou du poney à droite et à gauche, en haut et en bas.</p>
3	<p>A pied : mener son cheval ou son poney sur des courbes serrées au pas, le faire reculer droit et déplacer ses épaules et ses hanches sur plusieurs pas</p> <p>A pied Mener son cheval ou son poney en main en enchaînant des courbes serrées au pas des deux cotés. Reculer avec lui droit sur quelques foulées. Déplacer ses épaules ou ses hanches sur plusieurs pas.</p>
4	<p>A pied : réaliser un parcours incluant des embûches simples avec des contrats d'allures et de tracé</p> <p>A pied Marcher en main quelques foulées en conservant un contact moelleux</p> <p>A pied Faire reculer son cheval ou son poney en restant à distance. Faire venir le cheval vers soi. Obtenir une flexion latérale de l'encolure des deux côtés. Trotter en main sur des lignes droites et des courbes larges. Franchir des embûches simples au pas : type flaques, bâches, plans inclinés, pont de van ou de camion... et permanent sur les deux rênes.</p>
5	<p>A pied : embarquer un cheval dans un camion ou un van.</p> <p>Présenter seul un cheval en main au pas et au trot. Longer un cheval détendu au pas, au trot et à l'arrêt. Apprendre à utiliser les longues rênes sur le cercle au pas. Embarquer un cheval dans un camion ou dans un van.</p>
6	<p>A pied Longer aux trois allures un cheval ou poney détendu. Déplacer le cercle à la longe. Faire sauter un petit obstacle à son cheval ou son poney à la longe. Marcher et trotter un cheval aux longues rênes sur le cercle et changer de main.</p>
7	<p>A pied Travailler à la longe un cheval ou poney enrêné. Utiliser les longues rênes au pas et au trot en cercle et en ligne droite, de côté ou derrière et changer de main. Marcher et trotter en main avec le cheval dans une mise en main élémentaire</p>